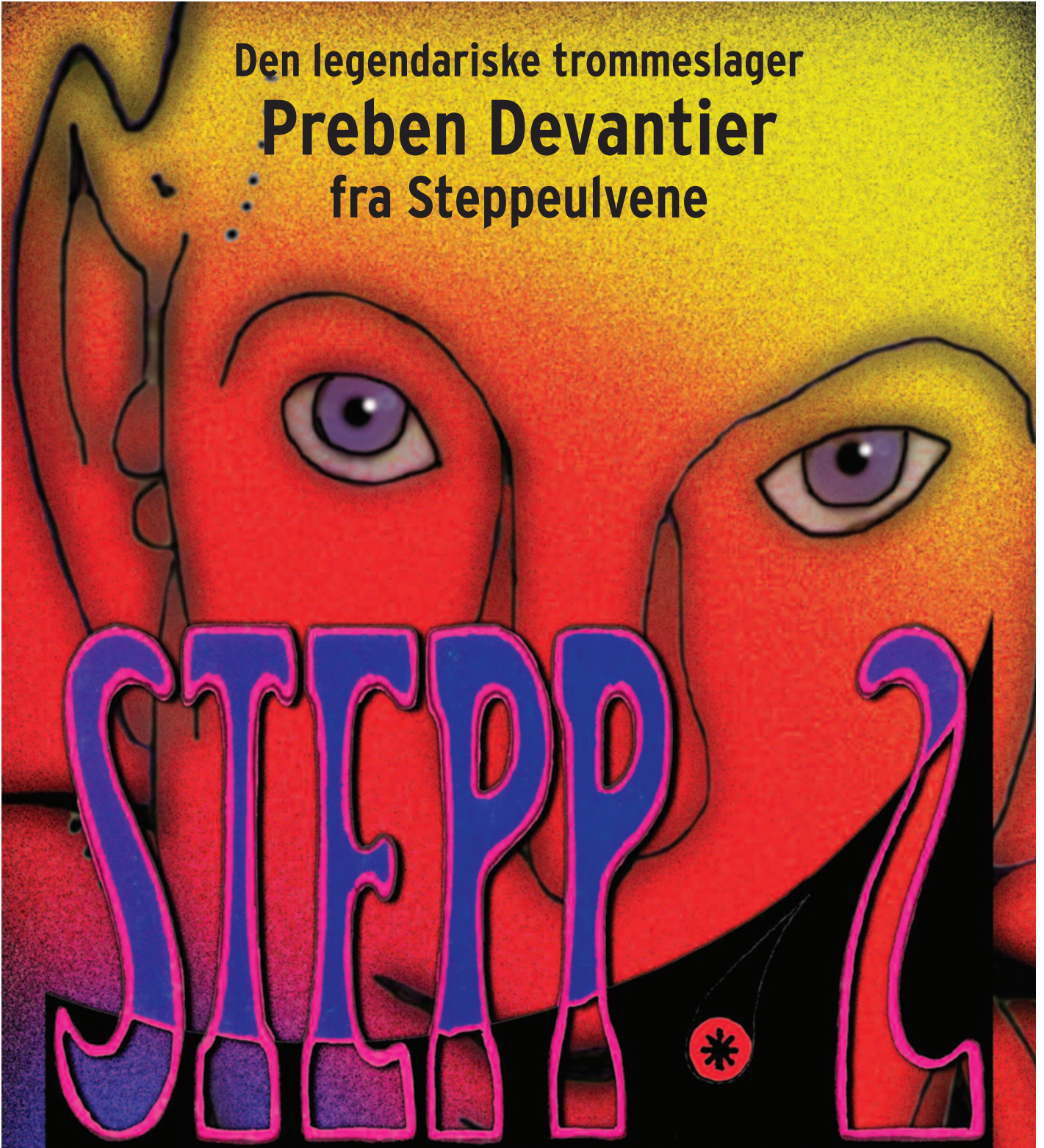


MARSK MUSIC PRÆSENTERER

Den legendariske trommeslager
Preben Devantier
fra Steppeulvene



Den legendariske trommeslager, Preben Devantier, fra Steppeulvene præsenterer sammen med sit band nye og gamle Steppeulvene-numre. Musikken krydres med anekdoter fra det turbulente 60'er-miljø, hvori kultpladen "Hip" blev skabt.

21. juni 1967.

Eik Skaløe, iført bulet hat og sygekassebriller, stikker sit hoved op af Christianshavns kanal, som han kort forinden er sprunget i for at markere udgivelsen af pladen "Hip".

En plade med originale dansksprogede tekster af Skaløe og indspillet i Metronome-studierne af Skaløes band Steppeulvene. En dansk gruppe, der har taget sit navn fra den berømte roman "Steppeulven" af den tyske forfatter Herman Hesse. For "pop-sangen er i dag, hvad romanen var for 20 år siden", forklarede Skaløe.

www.marshmusic.com



Der skulle vise sig at være masser af symbolik i netop dét billede af Eik Skaløe i kanalens kolde vand. Noget nyt var på vej op. Steppeulvene er Danmarks måske mest sagnomspundne band. Gruppen eksisterede i mindre end et år og havde konstant politiet i hælene. I oktober 1967 spillede Skaløe og de tre øvrige musikere deres sidste koncert i Vejgårdshallen i Aalborg. Ordensmagten hev stikket ud og arresterede hele bandet, som herefter gik i opløsning. Kort efter valgte Eik Skaløe at drage af sted mod det fjerne østen. Han vendte aldrig tilbage.

Og dog. For Skaløe og Steppeulvene har aldrig rigtig været væk. Faktisk har eftertiden nægtet at give slip på det ikoniske band. Eik Skaløes tekster og guitaristen Stig Møllers musik har i dén grad bidt sig fast hos ikke bare en hel generation, men også dens børn og børnebørn, og ikke mindst her i 2015 - 48 år efter udgivelsen af "Hip" - er bandet i vælten som aldrig før. Filmen "Steppeulven", som handler om Eik Skaløes liv og hans tid med Steppeulvene, har gået sin sejrsgang i de danske biografer, og tidligere på året modtog de resterende bandmedlemmer, Preben Devantier, Stig Møller og Søren Seirup, pionerprisen ved Danish Music Awards. Og "Hip" er blevet genoptrykt.

Og nu bliver der så lejlighed til at høre hele historien – endda fra steppeulvens egen mund, så at sige. Den 73-årige trommeslager Preben Devantier er stadig aktiv musiker, og i sensommeren 2014 skete der noget, som skulle få vigtig betydning for hans karriere. Her mødte han den sydfynske musiker Eik Skibdal, som ikke kun har fornavnet tilfælles med Eik Skaløe. Eik Skibdal er vokset op med "Hip" og anden dansksproget beatmusik, og myten om Steppeulvene har siden ungdommen ligget og ulmet under overfladen i hans bevidsthed. Han har lyttet til de otte numre på "Hip" et utal af gange, og han har sunget og analyseret teksterne omtrent lige så mange gange. Hvad var derfor mere nærliggende for de to end at slå de musikalske pjalter sammen? Det er det, de har gjort - i øvrigt helt i Steppeulvenes ånd over en kande brændenælde-te på Prebens terrasse.

Resultatet er blevet orkestret Stepp2. Et band, hvor fortælling og musik går op i en højere enhed. Preben Devantier fortæller levende historien om Steppeulvene, om indspilningen af "Hip" og om miljøet, hvori det hele blev til. Musikken er naturligvis de otte sange fra "Hip", men også "de glemte numre", som ikke nåede at komme med på endnu en plade, inden Eik Skaløe forsvandt.

Der er kort sagt tale om et nostalgisk trip tilbage i tiden. Til dengang Eik Skaløe sagde de berømte ord: "Den elektriske guitar er vor tids skrivemaskine". Det er magisk teater på tredje balkon, når Stepp2 stikker i snabeltyrkerskoene og sætter kursen mod Nepal.

De vil få at høre, hvordan dét lyder.

Stepp2 er:

Preben Devantier - Trommer · **Eik Skibdal** - Sang · **Kaj Weber** - Bas · **Keld Andersen** - Guitar